



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

X^{èmes} RENCONTRES INTERNATIONALES MONACO ET LA MÉDITERRANÉE

12-13 MARS 2020

AGIR POUR LE PATRIMOINE

CONFÉRENCES | DÉBATS

ENTRÉE LIBRE

MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE DE MONACO

RENSEIGNEMENTS +377 97 70 65 27 | WWW.RIMM-MC.ORG |  RIMM.MONACO.MC





Les 12 et 13 mars 2020 au Musée Océanographique de Monaco Les Xèmes Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM)

« Agir pour le patrimoine »

Organisées par l'AMCA



Depuis leur création en 2001 par Elisabeth Bréaud, historienne de l'art, les *Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée* (RIMM) placées sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco bénéficient du soutien du Gouvernement princier. Ouvertes au public, elles ont pour vocation de réunir, tous les deux ans, des experts de tous horizons pour réfléchir aux grands enjeux contemporains du pourtour méditerranéen et proposer des solutions envisageables.

Pour leur dixième édition, les *Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée*, ont intitulé leur colloque « Agir pour le patrimoine » car les traces du génie humain sont plus que jamais fragilisées voire menacées de disparition. Mais aujourd'hui, la prise de conscience est telle qu'un nombre important d'actions est mis en place : arsenaux juridiques et politiques de gouvernance, pratiques de solidarité entre institutions internationales et acteurs locaux, implication de la société civile et création d'applications numériques. Ce patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, est l'objet d'enjeux cruciaux qui concernent de nombreux domaines : éducation, tourisme, urbanisme, écologie dont l'apport est important dans la gestion de notre avenir.

Les 12 et 13 mars 2020, dans l'enceinte du Musée Océanographique de Monaco, la Xème édition des RIMM se penchera sur ces questions en réunissant, autour de quatre tables rondes, historiens, philosophes, archéologues, architectes et personnalités du monde politique et de la société civile. Ils rendront compte de leurs actions sur le terrain et de leurs réalisations les plus récentes, en terme de conservation, reconstruction et de réhabilitation.

Les intervenants de cette Xème édition sont : Mounir **BOUCHENAKI**, Bertrand **BADIE**, Charles **MÉLA**, Ali **BENMAKHLOUF**, Nicolas **GRIMAL** Gabriella **BATTAINI-DRAGONI**, Pr Maamoun **ABDULKARIM**, Luis **MONRÉAL**, Yves **UBELMANN**, Ondine **BRÉAUD-HOLLAND**, Ariane **NEROULIDIS**, Xavier **CASANOVAS I BOIXEREU**, Jean-Louis **RASTOIN**, Thomas **FOUILLERON**, Elena **ROSSONI-NOTTER**, Ferid **BOUGHEDIR**.

S.A. S. **le Prince ALBERT II de Monaco** fera l'ouverture officielle du colloque le jeudi 12 mars à 10h30 en présence de Mme Audrey **AZOULAY**, Directrice générale de l'UNESCO et de M. Xavier **DARCOS**, Chancelier de l'Institut de France.

Ce colloque s'articulera autour de quatre tables rondes : **le patrimoine méditerranéen : entre héritages, et perspectives d'avenir ; le patrimoine en tension : stratégies de protection et de nouvelles gouvernances ; le patrimoine collaboratif ; Monaco face à son histoire.** Enfin, une « parole vive » avec le cinéaste tunisien Ferid Boughedir, suivi à 20h00 de son film « Halfaouine, l'enfant des terrasses », clôturera cette Xème édition des RIMM.

Informations pratiques

Entrée libre : inscription obligatoire sur rimm.reservation@gmail.com

Musée Océanographique de Monaco - Avenue Saint-Martin, 98000 Monaco - Accès : Bus n°1 et 2/Parking des Pêcheurs

Partenaires

Gouvernement princier ; Patronage de l'Unesco ; Conseil de l'Europe ; Institut océanographique de Monaco ; Archives du Palais de Monaco ; Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco ; Institut audiovisuel de Monaco ; Anna Lindh Fondation ; Rencontres Orient-Occident Château Mercier Sierre Suisse ; Map CNRS.

Nous souhaitons que ces Rencontres de mars 2020 rendent compte de l'énergie et de la vitalité de tous ceux qui ne veulent pas croire à un avenir sans perspective



PROGRAMME DU COLLOQUE

Les 12 et 13 mars 2020 au Musée Océanographique de Monaco Les Xèmes Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM)

*Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco
En partenariat avec le Musée Océanographique de Monaco*

AGIR POUR LE PATRIMOINE

12 -13 mars 2020 / Musée Océanographique de Monaco

« Si on ne peut en tirer aucun avantage (...) personne ne peut nier que s'abandonner à la destruction inutile des temples, statues et autres choses sacrées est une action de fou ».
Polybe, *Histoires*

Programme

Judi 12 mars - 10h00 Ouverture

Allocutions de bienvenue

Par M. Robert **CALCAGNO**, Directeur général de l'Institut océanographique, Fondation Albert Ier, Prince de Monaco

Par Mme Elisabeth **BRÉAUD**, Présidente et Directrice des *Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée* (RIMM)

Présentation du colloque

Par M. Mounir **BOUCHENAKI**, Président d'honneur des RIMM, ancien Sous-Directeur général pour la culture à l'UNESCO

10h30 Ouverture officielle du colloque par S.A. S. **le Prince ALBERT II de Monaco**

Conférences inaugurales

Par Mme Audrey **AZOULAY**, Directrice générale de l'UNESCO

Par Xavier **DARCOS**, Chancelier de l'Institut de France, ancien Ministre de l'éducation nationale

Remise du Prix des RIMM 2020

Par S.A. S. **le Prince ALBERT II de Monaco**

Judi 12 après-midi

Introduction au colloque

14h30-14h50

Quelle place la Méditerranée tient-elle dans la mondialisation ?

par M. Bertrand **BADIE**, professeur émérite des Universités à Sciences Po Paris



Première table ronde

Le patrimoine méditerranéen : entre héritages et perspectives d'avenir

14h50–15h10

Marco Polo ou la mesure du monde

par M. Charles **MÉLA**, président du Centre européen de la culture, professeur émérite de l'Université de Genève

15h10–15h30

Transmettre la philosophie arabe médiévale : enjeux actuels

par M. Ali **BENMAKHOUF**, professeur de philosophie à l'Université Paris-Est Créteil

15h30–16h00 Pause

16h00–16h20

Patrimoine, sciences et technologies : bilan du Colloque du Groupe interacadémique février 2019

par M. Nicolas **GRIMAL**, professeur au Collège de France, président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

16h20–16h40

Patrimoine et développement durable en Méditerranée, une nécessaire articulation

par Mme Gabriella **BATTAINI-DRAGONI**, Secrétaire générale adjointe au Conseil de l'Europe

16h40–17h00 Débats

Vendredi 13 matinée

Deuxième table ronde

Patrimoine en tension : stratégies de protection et nouvelles gouvernances

09h30–09h50

Un Projet prometteur : le COPAM, Conservatoire pour le Patrimoine Culturel en Méditerranée,

par M. Mounir **BOUCHENAKI**, ancien Sous-Directeur général pour la culture à l'UNESCO

09h50–10h10

Stratégie de protection du patrimoine syrien pendant la guerre : un patrimoine aide la construction de Paix.

par M. Maamoun **ABDULKARIM**, ancien Directeur général des Antiquités et des Musées de Syrie

10h10–10h30 Pause

10h30–10h50

Réhabilitation de la vieille ville d'Alep par l'Aga Khan Trust for Culture

par M. Luis **MONRÉAL**, Directeur Général de l'Aga Khan Trust for Culture (AKTC)

10h50–11h10

Les nouvelles technologies au service du patrimoine en danger

par M. Yves **UBELMANN**, architecte, président et co-fondateur d'ICONEM



11h10–11h30

Le patrimoine et ses doubles virtuels : entre ivresse de la nouveauté et désenchantement programmé ?

par Mme Ondine **BRÉAUD-HOLLAND**, professeur de philosophie esthétique/théorie de l'Art-ESAP-MONACO, Membre du CRHI

11h30–12h00 Débats

Vendredi 13 après-midi

Troisième table ronde : Le patrimoine collaboratif

14h00–14h20

Aioli, une plateforme d'annotation sémantique 3D pour la documentation collaborative d'objets patrimoniaux

par Mme Ariane **NEROULIDIS**, assistante-ingénieur CNRS UMR MAP 3495, représentant M. Livio **DE LUCA**, directeur du laboratoire Modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine

14h20–14h40

Réhabilitation et régénération urbaine : habiter la Méditerranée

par M. Xavier **CASANOVAS I BOIXEREU**, architecte-ingénieur et archéologue, président de RehabiMed

14h40–15h10 Pause

15h10–15h30

La diète méditerranéenne : le patrimoine alimentaire, vecteur d'un développement durable des territoires

par M. Jean-Louis **RASTOIN**, professeur émérite à Montpellier Sup Agro

Quatrième table ronde : Monaco face à son héritage

15h30–15h50

L'invention du patrimoine à Monaco (XVIIe-XXe siècle)

par M. Thomas **FOUILLERON**, directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

15h50–16h10

Découvertes d'hier et d'aujourd'hui en Principauté. L'apport des recherches archéologiques.

par Mme Elena **ROSSONI-NOTTER**, directeur du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

16h10–16h40 Débats et conclusion

16h40–17h00

Le Cinéma, une voix du Maghreb

Parole vive de M. Ferid **BOUGHEDIR**, cinéaste

CLÔTURE ET REMERCIEMENTS

par M. Mounir **BOUCHENAKI**

par Mme Elisabeth **BRÉAUD**



20h00

Théâtre des Variétés

Projection du film : *Halfaouine, l'enfant des terrasses*

(1990, 95 min) de M. Ferid **BOUGHEDIR**, suivie d'un échange avec le cinéaste

Colloque soutenu par Le Gouvernement Princier

Avec le Patronage de l'UNESCO

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince ALBERT II de Monaco

Sous la Présidence d'honneur de M. Mounir BOUCHENAKI, ancien Sous-Directeur général pour la Culture à l'UNESCO

Sous la présidence et la direction de Mme Elisabeth BRÉAUD

Avec la participation de M. Alexandre MARTIN, Professeur agrégé de philosophie, conseiller scientifique des RIMM

M. Thomas FOUILLERON, Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

M. Vincent VATRICAN, Directeur de l'Institut audiovisuel de Monaco

M. Jean-Charles CURAU, Secrétaire général de la Fondation Prince Pierre de Monaco

Partenaires

Institut Océanographique de Monaco ; Conseil de l'Europe ; Aga Khan Trust for Culture ; Rencontres Orient-Occident Château Mercier Sierre Suisse ; Map CNRS ; Archives du Palais de Monaco ; Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco ; Institut audiovisuel de Monaco ; Anna Lindh Fondation.



AGA KHAN TRUST FOR CULTURE





LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS DES RIMM

Organisées et créées par l'association l'AMCA (Association Monégasque pour la Connaissance des Arts) depuis 2001, les *Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée* sont placées sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain.

Elles réunissent au musée océanographique pour débattre et réfléchir sur l'histoire et l'actualité des pays méditerranéens.

Ces Rencontres ont pour but de promouvoir le dialogue et la coopération entre les pays riverains de la Méditerranée afin de répondre aux grands enjeux contemporains et de proposer des solutions concrètes. Elles contribuent ainsi à faire émerger la conscience commune d'une histoire partagée.

Voici les thématiques abordées lors des colloques :

Mars 2001

Villes méditerranéennes, Quel devenir ?

Les cités fondatrices de la pensée méditerranéenne au fil du temps. Leur passé et leur avenir face au développement urbain et touristique.

Mars 2003

Nouvelles technologies au service de la protection du patrimoine méditerranéen et de la diffusion de sa culture.

Le Patrimoine méditerranéen en réseau : dimensions culturelles, politiques et économiques. L'image numérique au service du patrimoine et de l'archéologie : de la télédétection à la visualisation.

Mars 2005

Le Patrimoine méditerranéen en question. Sites archéologiques, musées de sites, nouveaux musées.

Synthèses nationales sur les politiques culturelles appliquées au patrimoine archéologique. La problématique de l'aménagement des sites archéologiques et de leurs musées. Musées du XXI^{ème} siècle.

Mars 2007

Patrimoine culturel, naturel et subaquatique pour un développement durable en Méditerranée.

Le Patrimoine maritime : les ports du littoral méditerranéen. Quel avenir ? Projets d'aménagement et de développement durable. Le Patrimoine maritime culturel : les zones archéologiques côtières. Quel futur ? Projets d'aménagement et de développement durable. Le patrimoine naturel : Les parcs naturels et les aires maritimes : anticiper ou guérir ? Le patrimoine subaquatique : la sauvegarde du patrimoine subaquatique : réalité ou utopie ?

Mars 2009

Gestion durable et équitable de l'eau douce en Méditerranée. Mémoire et traditions, avenir et solutions

L'héritage : la gestion de l'eau de l'Antiquité à la civilisation arabo-musulmane. L'avenir : projets et réalisations exemplaires (les bio-mimétismes de l'eau dans la région méditerranéenne, ...)

Mars 2011**La Méditerranée peut-elle rejouer un rôle civilisateur ? regards croisés sur les héritages et les défis futurs.**

Les héritages. Les villes phares d'aujourd'hui et de demain. Les réseaux : défis culturels majeurs.

Mars 2013**La puissance du feu : du mythe de Prométhée aux défis futurs en Méditerranée.**

Récits des origines et symboliques du feu. Les réveils erratiques de la Méditerranée. Relever les défis politiques et énergétiques.

Mars 2016**Demain la Méditerranée, comment habiter le monde autrement ?**

Penser l'anthropocène en Méditerranée. Le temps des utopies concrètes. Méditerranée, visage d'avenir.

Mars 2018**Artistes et Intellectuels en Méditerranée. Leurs places, leurs rôles, leurs défis****SOIRÉES DÉBATS**

Également, les RIMM organisent tous les 2 ans des soirées débats en complément des colloques.

En 2012

La création contemporaine en Méditerranée animée et présentée par Mme Laure ADLER, écrivain, journaliste et la participation de 3 artistes

En 2014

Etat des lieux après les « printemps arabes » animée et présentée par M. Jean-Marie COLOMBANI, ancien directeur du journal le Monde et la participation de 3 experts politologues de la Méditerranée

En 2018

En partenariat avec l'Institut audiovisuel de Monaco, projection du film **Free Zone** du réalisateur Amos GITAI suivi d'un débat



Séance inaugurale des RIMM IX avec à la tribune

De gauche à droite, Mme Nadia Ounais représentant le Directeur de l'Institut Océanographique, M. Mounir Bouchenaki, M. Jérôme Clément, ancien Président d'Arte et Mme Elisabeth Bréaud

PRÉSIDENT D'HONNEUR DES RIMM

Mounir **BOUCHENAKI**

ancien Sous-Directeur général pour la Culture à l'UNESCO



Biographie

Né en Algérie, géographe et archéologue de formation, Mounir Bouchenaki, a assumé de 1969 à 1973 les fonctions de Directeur du Service des Antiquités de l'Algérie, et de 1974 à 1982, il a exercé la fonction de Directeur des Beaux- Arts, Monuments et Sites, au sein du Ministère de l'Information et de la Culture en Algérie. Puis au sein de l'UNESCO à Paris, il a occupé successivement, entre 1982 et début 2006, les fonctions de Directeur de la Division du Patrimoine Culturel, de Directeur du Centre du Patrimoine Mondial et de Sous-Directeur Général pour la Culture.

Il a été élu, en novembre 2005, Directeur général de l'ICCROM (Centre International d'Études pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels – Rome). Son mandat a pris fin en décembre 2011.

Depuis 2012, Mounir Bouchenaki est Conseiller spécial du Directeur général de l'ICCROM et Conseiller spécial de la Directrice générale de l'UNESCO. Il contribue, depuis fin 2013, au lancement d'un Centre-catégorie II de l'UNESCO, créé à Bahreïn pour le Patrimoine mondial dans la Région arabe. Il est Président d'honneur des *Rencontres internationales Monaco et la Méditerranée*.

PRÉSIDENTE ET DIRECTRICE DES RIMM

Elisabeth **BRÉAUD**

Historienne de l'art



Biographie

Elisabeth BRÉAUD est historienne de l'art.

Diplômée de l'École du Louvre et de l'École nationale d'édition.

Elle se spécialise dans l'étude de l'iconographie des manuscrits carolingiens sous la direction de Jean Porcher, Conservateur en Chef du Cabinet des manuscrits à la Bibliothèque Nationale de France. Puis s'oriente vers l'étude de la peinture espagnole du XVIIe siècle.

Installée à Monaco, elle est attachée au Musée National. En 1974, elle est chargée de l'organisation et des conférences des expositions Raoul Dufy et L'or de Bogota (1976) au Sporting d'hiver de Monte-Carlo.

À la demande du conservateur, elle conçoit des émissions culturelles destinées au jeune public de Télé Monte-Carlo. Elle présente les collections d'automates de la Collection de Galea du Musée National.

En 1977, elle intègre la Caisse Nationale des Monuments historiques et des Sites, elle est chargée par la Direction des Musées et Objets d'art de Nice des recherches concernant l'Inventaire général des monuments historiques (loi Malraux 1964). Tout en poursuivant l'enseignement de l'histoire de l'art, elle fonde en 1986 l'Association Monégasque pour la Connaissance des Arts, placée sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain, qui a pour objet de promouvoir les arts plastiques, anciens, modernes et contemporains au travers de cycles de conférences. Elle invite des universitaires, conservateurs du patrimoine, chercheurs, historiens d'art, archéologues, artistes à traiter de sujets portant sur « art et civilisation ».

En 2001, elle fonde et dirige, dans le cadre de cette association, les Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée. Les actes sont publiés dans l'année qui suit le colloque.



Elisabeth Bréaud a publié de nombreux articles et un ouvrage « Le Patrimoine méditerranéen » aux éditions du Rocher.

Elle a participé à de nombreux colloques internationaux.

Elle est :

Présidente de l'Association Monégasque pour la Connaissance des Arts

Présidente et Directrice des Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée

Vice-Présidente de l'Alliance Française Monaco

Membre du Comité national de l'UNESCO

Membre du Conseil d'administration des Amis de la Villa grecque

Kérylos (Institut de France)

De 1994 à 2015 Présidente des Amis des Ballets de Monte-Carlo

Pendant 21 ans, elle développe cette association en privilégiant la reconversion des danseurs.

LA PRESSE EN PARLE

PATRIMOINE

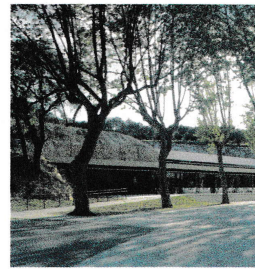
Troisièmes Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée

Brillant colloque interdisciplinaire, qui traite aussi bien de l'absence de textes législatifs sur la protection du patrimoine, que des aménagements exemplaires de sites, tels ceux de Pompéi et du Pont du Gard, ou de l'ouverture de nouveaux musées équipés de dispositifs de pointe, à l'instar du Grand Musée égyptien. Il rassemble des architectes internationaux, des conservateurs de grands musées, des archéologues de renom, des enseignants et des représentants éminents du monde politique et culturel. Au cœur des débats : le patrimoine méditerranéen et les problématiques liées aux mutations des sociétés.

Mieux gérer le patrimoine et sa mise en valeur

Le patrimoine méditerranéen en question. Rencontres du 10 au 12 mars prochains au Musée océanographique de Monaco.

Sites archéologiques, musées de sites et musées du XXI^e siècle, collections d'art antique : Elisabeth Bréaud et Ondine Holland, à l'origine de ces Rencontres, ont choisi de conduire une réflexion de fond afin de concilier les exigences, parfois contradictoires, de préservation, de conservation et de recherche, tout en favorisant l'accueil du tourisme de masse. Sans oublier la prise en compte des différents niveaux de culture et attentes des publics.



Aménagement du site du Pont du Gard

Organisée par l'Association Monégasque pour la Connaissance des Arts – en partenariat avec la Fondation Albert-Ier Prince de Monaco, le Musée océanographique, avec la coopération de l'Unesco – et avec soutien de la Banque KB Luxembourg, cette manifestation a été présentée à la presse par Elisabeth Bréaud, directrice des Rencontres et le professeur Jean Jaubert, directeur du Musée océanographique. Le programme sera articulé autour de quatre tables rondes, ouvertes au public. Politiques culturelles en Méditerranée ; aménagements des sites de Pompéi en Italie et de Xanthos en Turquie ; la particularité du Ramesseum à Thèbes, situé au cœur d'une concentration urbaine importante ; le parc archéologique de Oudhna en Tunisie, restauré, offrant ainsi une perspective de créa-

tions d'emplois, font partie des thèmes abordés. « D'autres exemples concrets seront aussi l'enjeu de cette réflexion, comme la gestion du pont du Gard. Jean-Yves Empereur (directeur du Centre d'Etudes Alexandrines) abordera le cas complexe d'Alexandrie avec l'ouverture de la Grande Bibliothèque, la réhabilitation du musée ainsi que de la campagne de fouilles qui soulève la question de la cohabitation entre le politique et l'harmonisation des projets architecturaux », explique Elisabeth Bréaud.

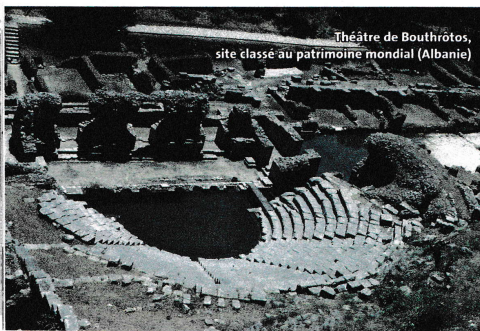
Musées du XXI^e siècle : stratégie de compétition

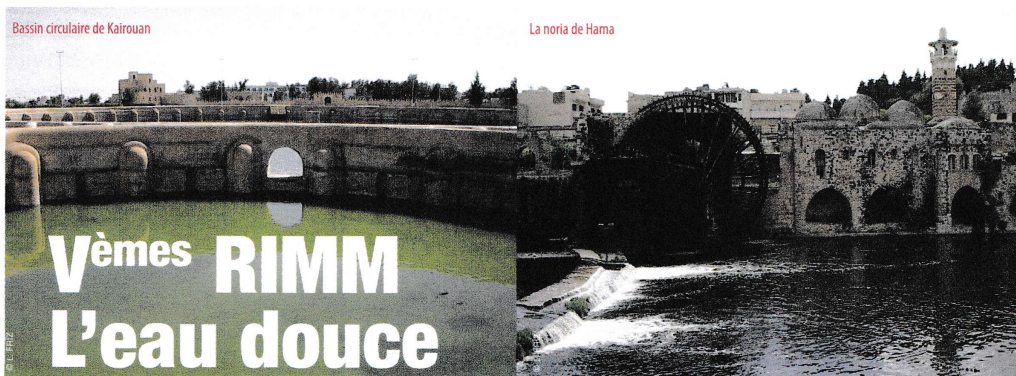
La réflexion engagée sur la gestion et l'avenir des musées de grande envergure sera menée à partir de projets tels que le musée national de Beyrouth, restauré et repensé par l'architecte français Jean-Michel Wilmotte. Sans conteste, l'un des grands événements de ces rencontres sera la présentation, par Nora Ebeid, des plans du Grand Musée égyptien, qui sera achevé en 2006. Placé sous le regard des pyramides, ce musée, qui représente un impact considérable pour le développement de l'Égypte, va rassembler la plus importante collection d'objets au monde et sera le premier musée vir-

tuel existant. Et c'est bien dans une stricte compétition que s'inscrivent aujourd'hui grands projets muséaux ; à l'instar du Musée civilisations de l'Europe et de la Méditerranée en train de naître aujourd'hui dans le gement du port de Marseille. A la fois de conservation et de recherche : « I présenté par son architecte, Rudy Riccio projet valorise le dialogue et la connaissance, le partage entre les peuples méditerranéens témoigne du partage de l'eau en Méditerranée de la cité, du chemin, du croisement des masculin et au féminin », note C Holland. « 25 000 m² abriteront des collections colossales, il s'agit bien là d'un concept démarqué totalement des musées classiques. Egalement invités du colloque : Jean-Bouhours, conservateur en chef chargé de préfiguration du Nouveau Musée national Monaco, ainsi qu'Olivier Maguet, conseiller adjoint du Musée océanographique. La table ronde permettra un échange de point de vue entre acteurs engagés dans la sauvegarde de la Méditerranée avec, notamment Yves Coquelle, professeur au Collège de France, président du musée anthropologique de la Principauté. Rappelons que le public est invité à suivre les débats, moyennant 15 euros pour l'ensemble des conférences. Le droit d'entrée est gratuit pour les étudiants.

N.B

Détail des conférences et inscription au colloque sur le site www.rimm-mc.org



environnement < **Manifestation**


enjeu majeur en Méditerranée

Comment utiliser les leçons du passé et relever les défis du futur ? Pour répondre à cette question cruciale, vingt-cinq experts venus de quatorze pays méditerranéens. Ils débattront à Monaco, du 26 au 28 mars prochains, du thème « Gestion durable et équitable de l'eau douce en Méditerranée. » N.B.-M.

« **N**ous voulons mener cette réflexion à notre échelle », tient à préciser Elisabeth Bréaud, présidente et fondatrice des Rencontres Internationales de Monaco et de la Méditerranée. « *L'eau est un thème civilisateur, d'une importance capitale dans l'espace méditerranéen. En souhaitant un dialogue entre les gens de culture et de sciences pluridisciplinaires, le thème que nous développons vient s'inscrire dans le droit fil des éditions précédentes consacrées à la protection culturelle du patrimoine de la Méditerranée.* »

Pas d'état des lieux, mais deux grandes tables rondes. L'une sur l'héritage qui portera sur la gestion de l'eau dans l'Antiquité et le monde arabo-musulman, l'autre sur les projets innovants.

Construire une pensée méditerranéenne

L'expérience antique ouvre les débats conduits par André Lalonde, de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Thermes, fontaines et aqueducs, fleurons de l'Empire

romain. Ces exemples peuvent-ils être pour nous un enseignement, au même titre que les applications du savoir-faire arabo-musulman ? Deux mondes, deux époques qui ont su développer des techniques mais aussi une véritable pensée scientifique de la gestion de l'eau.

La réponse réside dans la présentation de projets qui s'inspirent des Anciens et qui devront aussi épouser les principes du développement durable. Cela relève d'un véritable pari face aux politiques économiques frappées par la crise. Il ne faut pourtant pas ignorer les enjeux hydro-diplomatiques. On sait que l'eau douce est notamment au cœur des enjeux israélo-palestiniens.

Les Vèmes RIMM se veulent donc une plate-forme d'échanges qui devrait amener à une meilleure prise de conscience de la richesse et de la valeur patrimoniale de l'eau. Le colloque sera clôturé par l'allocution du Prince Albert II.

Vèmes RIMM
26,27, 28 mars - Musée océanographique de Monaco
www.rimm.org

Participent au colloque

- Mounir Bouchenaki, directeur général de l'ICCROM et président d'honneur des RIMM
- Jean Margat, vice-président du Plan Bleu pour la Méditerranée
- Ella Hermon, membre de la Société royale du Canada, professeur d'histoire romaine, Université de Laval
- Mohammed El Faiz, historien de l'agronomie et des jardins arabes
- Fadia Daibes Murad, hydrologue et spécialiste en droit de l'eau - Palestine
- Gunter Pauli, fondateur et directeur de la Fondation ZERI (Zero Emission Research Initiative)
- Andrew Parker, directeur de Recherche, Musée d'histoire naturelle de Londres et conseiller scientifique du Prince de Galles
- Fadi Comair, directeur général des Ressources hydrauliques et électriques du ministère de l'Energie et de l'Eau du Liban



Gunter Pauli



Andrew Parker

Récupération d'eau à la manière des scarabées

Figurent au nombre des intervenants : Gunter Pauli, directeur et fondateur de la Fondation Zeri (Zero Emission Research Initiative) et Andrew Parker, directeur de recherche, Musée d'histoire naturelle, Londres et conseiller scientifique du Prince de Galles. Gunter Pauli, défenseur de la planète participe avec 300 chercheurs du monde entier à la recherche de solutions alternatives. Quelques chiffres viennent illustrer l'urgence de leur démarche. Les Nations Unies prévoient que d'ici 2025, 1,8 milliard de personnes vivront dans des régions où l'eau sera rare et que 2/3 d'entre elles pourraient connaître la pénurie. Parmi les travaux avancés : l'application du dispositif utilisé par le scarabée *Stenocara* du désert de Namibie qui récolte de l'eau à partir des brouillards océaniques. Une équipe de l'Université d'Oxford et une firme britannique de recherche militaire a conçu des surfaces qui imitent les nano-protubérances du scarabée ainsi que les creux minuscules qui réceptionnent l'eau sur ses élytres. Des expériences en cours appliquent cette technique pour capter l'eau s'évaporant des tours de réfrigération.

Les printemps arabes décriptés

Lors de la 8^{ème} édition des Rencontres Internationales Monaco Méditerranée les experts ont confronté leurs opinions

par Pierre Covatry

Les Rencontres Internationales Monaco Méditerranée 2014 ont analysé la géopolitique des révolutions arabes trois ans après leur début. Autant de « printemps arabes » que de pays concernés et plusieurs explications aux crises du Moyen Orient.

■ Corruption et faillite du projet d'Union

La première cause de la flambée des révoltes nées en Tunisie et qu'aucun politologue n'avait prévues, serait la faillite économique d'une oligarchie corrompue ignorant les aspirations sociales du pays profond. Ces régimes sclérosés, dit le chercheur genevois Hasni Abidi, ont « vendu » à l'étranger une image de garants d'une stabilité devenue obsessionnelle pour l'Occident. Or la prétendue sécurité et le barrage à l'extrémisme dont ils se prévalaient étaient provisoires et artificiels. L'autre grande raison tiendrait à l'essoufflement du projet euro-méditerranéen. Pour Dorothee Schmid, spécialiste de la Turquie, le principe de « co-prospérité entraînant la démocratie » qui animait le Processus de Barcelone de 1995 puis l'Union pour la Méditerranée en 2007 a fait long feu. Lassées d'en attendre des effets concrets, les populations arabes ont « dégagé » les pouvoirs en place, accessoirement prête-noms de ces grands projets. Les Arabes ont prouvé qu'ils pouvaient agir selon leurs propres schémas. Ces schémas diffèrent selon les pays mais ont en commun, selon Dominique Ancel de Sciences-Po Paris, au moins deux éléments fondamentaux : 1/ Ces révoltes sont totalement indépendantes du conflit « central » israélo-palestinien dont l'attente du règlement prétendait expliquer l'inertie du monde arabe. 2/ Ces crises vont durer car leurs composantes sont multiples et évolutives.

■ L'hétérogénéité des forces en jeu

Trois ans est une période très courte pour juger des perspectives à long terme de ces mouvements. Dans ces pays, seules deux forces étaient organisées et le sont encore : l'armée et les islamistes. Les vainqueurs des élections, membres ou proches de la confrérie des Frères musulmans, ont ainsi récupéré la révolution aussi bien en Égypte qu'en Tunisie. Ils ont aussitôt tenté d'imposer l'islam. Or en moins de deux ans, ils ont perdu le pouvoir. En Égypte c'est « l'autre » force, l'armée qui a capté la révolution. En Tunisie, où les militaires sont moins puissants, on assiste à un « cheminement » vers la démocratie ; il y existe aussi une classe moyenne/société civile et des leaders islamistes capables de négocier. Les forces « religieuses » de ces pays - toutes sunnites - ne constituent cependant pas un bloc. D'un côté, les Frères musulmans, majoritaires, veulent introduire l'islam dans le domaine politique - comme en Turquie, en Égypte en 2012, ou via le parti Ennahda en Tunisie - d'un autre, les Salafistes et autres fondamentalistes veulent remplacer la politique par l'islam. Si l'on élève l'observation des crises au niveau régional, on constate que la violence extrême se déchaîne hors des pays ayant connu leur Printemps : en particulier en Syrie et en Irak. On y décèle, selon Dominique Ancel, trois « clivages » : - Conflit entre Sunnites et Chites (en Irak, en Syrie, au Yémen...) - Divergence entre islamistes nationalistes (notion de Watan), et islamistes intégristes partisans de l'Umma (communauté des musulmans, par dessus les frontières). - Enfin, conflit au sein des islamistes sunnites eux-mêmes, entre Salafistes et autres djihadistes, en particulier en Syrie. A ces clivages d'ordre religieux se superpose un puissant antagonisme entre Arabes



et Perses et entre Arabes et non-Arabes (Turques, Kurdes...)

■ Le rôle de la compétition géoénergétique

L'explication de l'ensemble des crises au Moyen Orient se situe peut-être à un troisième niveau : une raison géoénergétique. Le gaz sera l'énergie majeure du XXI^e siècle. La Russie en devient le principal fournisseur de l'Europe occidentale mais le Qatar et l'Iran sont assis sur l'un des plus importants gisements connus. Pour le vendre aux Européens, le

Qatar envisageait de faire passer son gazoduc par la Syrie et la Turquie, projet soutenu par les Occidentaux. Mais Téhéran a pris Doha de vitesse en signant en août 2011 un accord avec Damas et Bagdad. Le tube iranien traversant l'Irak et la Syrie et contournant la Turquie est déjà en construction, le futur tuyau russe amenant le gaz d'Asie mineure à l'Europe du sud pourrait lui être raccordé. On comprend mieux le soutien de Poutine à Bachar el Assad. Et l'importance d'une Crimée russe, base arrière de tout corps expéditionnaire en Méditerranée.



CONTACTS

RIMM

Organisées par l'AMCA

(Association Monégasque pour la Connaissance des Arts)

6, lacets Saint Léon 98000 Monaco

Contact : Elisabeth Bréaud

Tél : 00 377 97 70 65 27

info@rimm-mc.org

Nous suivre sur Facebook : @Rimm.monaco.mc

Inscription au colloque : <https://www.rimm-mc.org>

Communication-Relations presse AMCA-RIMM

Contact : Violaine Blonde

Tél : 06 63 84 12 31

Rimm.reservation@gmail.com

